

**<< ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ >>**



**ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ : ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ ΓΕΩΡΓΙΑ (ΠΕ05)
ΔΗΜΑΓΓΕΛΟΥ ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ (ΠΕ04.01)**

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

- Καθορισμός και λεπτομερής ανάλυση των όρων : **Λογοτεχνία-
-Κινηματογράφος .**
- Είδη κινηματογράφου.
- Κινηματογραφικοί συντελεστές.
- Αναφορικά παραδείγματα μεταφοράς κλασικών έργων και ηρώων Λογοτεχνίας στον κινηματογράφο

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

- Παρακολούθηση κινηματογραφικών ταινιών και θεατρικών παραστάσεων
- Δημιουργία ομάδων, και κατανομή εργασιών.
- Δημιουργία κινηματογραφικής λέσχης.
- Παιχνίδι ρόλων (Jeu des rôles).
- Ομαδικές συζητήσεις
- Ανάλυση καθοριστικών σκηνών (scènes clés) από τους μαθητές .
- Χρήση διαδικτύου

ΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

1. ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ : << ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ >>- SHAKESPEARE



ΣΚΙΑΓΡΑΦΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ SHAKESPEARE.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΘΟΡΙΣΤΙΚΩΝ ΣΚΗΝΩΝ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ << Ρωμαίος και Ιουλιέτα>> από τους μαθητές.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ ΤΩΝ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΗΡΩΩΝ .

ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΘΙΓΟΝΤΑΙ : Έρωτας, Η Θέση της Γυναίκας, Ταυτότητα και ηθικές αξίες, Ιεραρχημένη οικογένεια και σχέσεις των μελών, Μοίρα και πεπρωμένο, Γάμος.

ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ.

2. ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ<< Ο ΑΡΧΟΝΤΟΧΩΡΙΑΤΗΣ >> -ΜΟΛΙÈRE



ΣΚΙΑΓΡΑΦΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΘΟΡΙΣΤΙΚΩΝ ΣΚΗΝΩΝ ΤΟΥ ΈΡΓΟΥ << Ο ΑΡΧΟΝΤΟΧΩΡΙΑΤΗΣ>> ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ ΤΩΝ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΗΡΩΩΝ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΘΙΓΟΝΤΑΙ : Νεοπλουτισμός, Ματαιοδοξία, Η Θέση Της Γυναίκας, Ταυτότητα και ηθικές αξίες, Ιεραρχημένη οικογένεια και σχέσεις των μελών, Γάμος.

ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

3. ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΣΑΙΕΠΗΡ -ΜΟΛΙΕΡΟΥ -



και των δύο ανωτέρω καθοριστικών έργων τους : ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ - ΑΡΧΟΝΤΟΧΩΡΙΑΤΗΣ

4. ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ : << **Cyrano de Bergerac** >> -Edmond Rostand

ΣΚΙΑΓΡΑΦΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ EDMOND ROSTAND.



ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΘΟΡΙΣΤΙΚΩΝ ΣΚΗΝΩΝ ΤΟΥ ΈΡΓΟΥ << CYRANO DE BERGERAC >> ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ. ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ ΤΩΝ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΗΡΩΩΝ .ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΘΙΓΟΝΤΑΙ : Έρωτας, Φιλία, Υποκρισία, Άδολη Αγάπη, Αυτοθυσία, η Θέση της Γυναίκας, Προλήψεις. ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

5. ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ << **ΟΙ ΑΘΛΙΟΙ** >> -VICTOR HUGO



ΣΚΙΑΓΡΑΦΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ HUGO.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΘΟΡΙΣΤΙΚΩΝ ΣΚΗΝΩΝ ΤΟΥ ΈΡΓΟΥ << ΟΙ ΑΘΛΙΟΙ>> ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ ΤΩΝ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΗΡΩΩΝ .ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΘΙΓΟΝΤΑΙ : Κοινωνική Ανισότητα η Θέση της Γυναίκας, Άδολη Αγάπη, Αυτοθυσία, Έρωτας, Αέναη πάλη των τάξεων. ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ - ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ

1.ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ ΣΕ ΕΛΛΗΝΟΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΤΟΥ ΑΝΩΤΕΡΩ ΣΧΟΛΕΙΟΥ.



Στις 15 Μαρτίου ,σε ειδικά διαμορφωμένη ημερίδα ,οι μαθητές του πολιτιστικού προγράμματος του σχολείου μας, παρουσίασαν στους μαθητές του Ελληνοβρετανικού Γυμνασίου του Λονδίνου την διαθεματική εργασία τους με θέμα: << Μολιέρος- Σαίξπηρ>>.Σ' αυτήν, έκαναν σύγκριση των δύο μεγάλων δραματουργών Σαίξπηρ – Μολιέρου, καθώς και των δύο καθοριστικών έργων τους αντίστοιχα : <<Ρωμαίος και Ιουλιέτα >> και <<Αρχοντοχωριάτης>>. Παράλληλα έκαναν ιστορική αναδρομή των γεγονότων και της εποχής.





2. Στο Λονδίνο ,οι μαθητές επισκέφθηκαν επίσης, το Βρετανικό Μουσείο, την Εθνική Πινακοθήκη, το Μουσείο κέρινων ομοιωμάτων, και επίσης το **Shakespeare's Globe Theatre** , το θέατρο στο οποίο ο ίδιος ο Shakespeare ήταν μέτοχος και συνιδρυτής.



3. Κατά την διάρκεια της παραμονής τους στην Μεγάλη Βρετανία , οι μαθητές ξεναγήθηκαν στο **Stratford upon Avon**, την πόλη όπου γεννήθηκε και μεγάλωσε ο Shakespeare . Εκεί , υπάρχει και το σπίτι καθώς και ο τάφος του Shakespeare .

4. ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ << MELTEM >>

Οι μαθητές παρακολούθησαν στην Γαλλική Ακαδημία, την κινηματογραφική προβολή της Γαλλικής ταινίας : <<Meltem>>, στο πλαίσιο του 20ου φεστιβάλ Γαλλικού κινηματογράφου που διοργανώνεται από τη Γαλλική πρεσβεία στην Αθήνα.



5. ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΚΛΑΣΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ MARIVAUX<< LE PETIT MAÎTRE CORRIGÉ >>

Τα παιδιά του πολιτιστικού προγράμματος σχολείου μας παρακολούθησαν στην Γαλλική Ακαδημία την κινηματογραφική προβολή της Γαλλόφωνης Θεατρικής παράστασης της Comédie Française : << Le petit maître corrigé >>(Το Πάθημα του μικρού Δανδή) .





6.

6. ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ << ΕΠΤΑ ΚΩΜΩΔΙΕΣ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ ΣΕ ΜΙΑ >>



7. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΝΑ ΣΤΙΣ 9 ΜΑΪΟΥ



8. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ << Ο ΑΡΧΟΝΤΟΧΩΡΙΑΤΗΣ>> ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ

Οι μαθητές της θεατρικής ομάδας του πολιτιστικού προγράμματος ανέβασαν και παρουσίασαν στο σχολείο την θεατρική παράσταση << Ο ΑΡΧΟΝΤΟΧΩΡΙΑΤΗΣ>>



ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ΟΜΑΔΑ 1 : Συντονίστρια : Τριβέλλα Αργυρώ Β5,

Τσίγκου Σοφία Β5, Πηλιχού Σοφία Β4, Τσορμπάρη Χριστίνα Β5

ΟΜΑΔΑ 2 : Συντονιστής : Πετρόγιαννος Ευάγγελος Γ5,

Καμπόλη Ελευθερία- Δήμητρα Γ3, Κόλλια Αναστασία Β2,,

Λιάκου Ιωάννα, Κόλλιας Φώτιος Β3

ΟΜΑΔΑ 3 : Συντονιστής : Καματερός Μιχαήλ Γ3,

Καπλάνης Αλέξανδρος Γ3, Κουρουπάκης Βασίλειος Γ4,

Τριανταφυλλίδης Παναγιώτης Γ2

ΟΜΑΔΑ 4 : Συντονίστρια : Χασιώτη Γαρυφαλιά- Ελευθερία Γ2,

Φίλη Μαρία Γ2, Τσαγκαράκη Δήμητρα Γ5, Χαβαλέ Αποστολία Γ2,

Πανούση Ελισάβετ Γ2

ΟΜΑΔΑ 5 : Συντονίστρια : Καρρά Βικτωρία Γ3,

Πάντου Ελευθερία Γ1, Χερολίδου Όλγα Γ5, Καραμπούλα Ευαγγελία Γ3

ΟΜΑΔΑ 6 : Συντονιστής : Κουλουράς Χρήστος Γ4,

Λυμπερόπουλος Γεώργιος Γ4, Κεχαγιάνης Χρήστος Γ4, Κώνστας Αναστάσιος Γ4

ΟΜΑΔΑ 7: Συντονιστής : Σαπουντζής Ιωάννης Γ5,

Τσεβά Ιωάννα Γ5, Τσίγκου Μαρία, Νιώπα Ζωή Γ4,

Χουντάση Θεοφανία Γ5, Γιαμάλογλου Κωνσταντίνος Γ3

ΟΜΑΔΑ 8 : Συντονίστρια : Γκολέμη Ειρήνη Β1,

Καζάκου Λυδία Β1, Καραβασοπούλου Χριστίνα Β1

ΣΤΟΧΟΙ - ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

- Το πρόγραμμα είχε ως κυριότερο στόχο να δώσει την ευκαιρία στους μαθητές να έρθουν σε επαφή με τον Ευρωπαϊκό κινηματογράφο και να γνωρίσουν κάποια από τα σημαντικότερα έργα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας.

Επιπλέον, το πρόγραμμα ήταν ένα ταξίδι στον χρόνο και τον χώρο, αφού οι μαθητές παρακολουθώντας κινηματογραφικές προβολές έργων λογοτεχνίας, γνώρισαν τα ήθη, τα έθιμα, τον τρόπο ζωής άλλων λαών και εποχών και προσέγγισαν έτσι πολιτιστικά, φιλοσοφικά, πολιτικά αλλά και κοινωνικά θέματα όπως αυτά της Ισότητας των φύλων, της Οικογένειας, των οικογενειακών σχέσεων, της Θρησκείας, της αέναης πάλης των τάξεων και της κοινωνικής ανισότητας.

Γνωστικοί Στόχοι

- Σκοπός του προγράμματος ήταν να έρθουν οι μαθητές σε επαφή με την Λογοτεχνία και τον Κινηματογράφο και να τα αγαπήσουν.
- Επιπλέον στόχος ήταν να μάθουν τα είδη κινηματογράφου, τις τεχνικές κινηματογράφου και την αντίστοιχη ορολογία (Μουσική, μοντάζ, λήψεις για το σινεμά, σκηνή, σκηνοθεσία, ενδυματολογία, ηθοποιία, παραγωγή κλπ.)

ΤΕΛΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Το πρόγραμμα έδωσε την ευκαιρία στους μαθητές :

- Να αναπτύξουν πολλές δεξιότητες τους όπως : την ικανότητα να προσεγγίζουν, να επεξεργάζονται, να κατανοούν και να ανακαλύπτουν καθοριστικές σκηνές στον κινηματογράφο (scènes clés) .
- Να οξύνουν την δημιουργική και κριτική τους σκέψη με την ανάλυση έργων .
- Να αναπτύξουν την προσωπικότητα τους και το συναίσθημα της << εν συναίσθησης>> με το παιχνίδι ρόλων (jeu des rôles), την ηθοποιία και την βιωματική προσέγγιση.
- Να εμπλουτίσουν την φαντασία τους ζώντας σε άλλες εποχές.
- Να έρθουν σε επαφή με την Λογοτεχνία και να γνωρίσουν κάποια από τα πιο σημαντικά έργα Λογοτεχνίας.
- Να αγαπήσουν την Λογοτεχνία και τον κινηματογράφο.