



Η ΕΦΗΜΕΡ... ε ί δ α ΜΑΣ

Σχολική Εφημερίδα του 1^{ου} Γυμνασίου Ασπροπύργου

Μάρτιος 2022

Θ Ε Μ Α Τ Α

1. ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ
2. ΕΚΠ/ΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
3. ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ
4. ΕΝΑΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΜΑΣ
5. ΕΝΑ ΠΟΙΗΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ
6. Η ΒΙΑ
7. ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ
8. ΦΕΜΙΝΙΣΜΟΣ
9. Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΟΡΩΜΑΪΚΗΣ ΠΑΛΗΣ
10. Η ΜΟΔΑ
11. ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ ΤΑ ΖΩΑ
12. Ο ΑΛΛΟΣΑΥΡΟΣ
13. ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟΙ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΙ
14. ΣΠΑΜΕ ΠΛΑΚΑ!

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ Β3

ΜΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ, ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ
ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
«ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ – ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ»

ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ

Η σχολική βιβλιοθήκη αποτελεί σημαντικό κύτταρο της σχολικής ζωής. Στο σχολείο μας η βιβλιοθήκη βρίσκεται σε έναν όμορφο χώρο ο οποίος σταδιακά διαμορφώνεται σύμφωνα με τις ανάγκες και τα δεδομένα μιας σύγχρονης και ευέλικτης βιβλιοθήκης.

Λίγα λόγια για την ιστορία της βιβλιοθήκης μας... Το σχολείο μας, είχε την τύχη να διαθέτει από παλιά μία πλούσια βιβλιοθήκη. Δυστυχώς, όμως, για ένα μεγάλο διάστημα έπαψε να λειτουργεί. Πριν λίγα χρόνια μία ομάδα εκπαιδευτικών και μαθητών οραματίστηκαν την επαναλειτουργία της. Μέσα από δράσεις και πολιτιστικά προγράμματα έγινε καταγραφή και ταξινόμηση των βιβλίων, εμπλουτίστηκαν τα



ράφια με νέους τίτλους και οργανώθηκαν εκδηλώσεις για τη φιλιαναγνωσία. Τη φετινή χρονιά, μάλιστα, η δια ζώσης πλέον λειτουργία του σχολείου έδωσε τη δυνατότητα της καλύτερης οργάνωσης του χώρου αλλά και της λειτουργίας της δανειστικής βιβλιοθήκης.

Και για να ζωντανέψουμε, να δώσουμε ψυχή στον χώρο της βιβλιοθήκης, σχεδιάσαμε και υλοποιούμε δράσεις όπως:



- Υλοποίηση πολιτιστικού εκπαιδευτικού προγράμματος με τίτλο: «Οργάνωση και αξιοποίηση της σχολικής βιβλιοθήκης – φιλιαναγνωσία»
 - Εμπλουτισμός της βιβλιοθήκης με βιβλία, ταινίες, επιτραπέζια παιχνίδια κ. ά.
 - Ομαδική ανάγνωση βιβλίων και συναντήσεις με τους συγγραφείς: Γιώργο Παναγιωτάκη, Μαρούλα Κλιάφα, Ελένη Δικαίου
 - Δημιουργία εντύπου - εφημερίδας
 - Επισκέψεις και συνεργασία με άλλες βιβλιοθήκες (Εθνική Βιβλιοθήκη, Δημοτική Βιβλιοθήκη, κτλ)
 - Διοργάνωση διαγωνισμού εφηβικού διηγήματος στο σχολείο
 - Συμμετοχή των καλύτερων νεαρών συγγραφέων του σχολείου μας σε διαγωνισμούς διηγήματος και ποίησης
 - Δημιουργία ιστοσελίδας για ενημέρωση και προβολή των δραστηριοτήτων της βιβλιοθήκης
 - Προβολή των δράσεων στην επίσημη ιστοσελίδα του σχολείου μας
- Ας μην ξεχνάμε τα λόγια του *Χόρχε Λουίς Μπόρχες* για τη βιβλιοθήκη:
«Πάντα φανταζόμουν τον παράδεισο σαν ένα είδος βιβλιοθήκης.»

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ (ΚΠΙΣΝ)

Η ομάδα η οποία συμμετέχει στο πολιτιστικό πρόγραμμα «Οργάνωση και αξιοποίηση της σχολικής βιβλιοθήκης - Φιλαναγνωσία» επισκέφτηκε την Εθνική Βιβλιοθήκη και παρακολούθησε πρόγραμμα - ξενάγηση στον χώρο της.

Ο μαθητής του τμήματος Β3, Αυγουστίνος Κάγιο, γράφει:

Την Παρασκευή, 11 Μαρτίου 2022, πήγαμε εκδρομή στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Εκεί είναι ένας φιλόξενος χώρος χωρίς αποκλεισμούς. Στη Βιβλιοθήκη μάς περίμενε μία καλή κυρία που ήταν η ξεναγός μας. Αυτή η κυρία μάς μίλησε για τον χώρο και μας εξήγησε αναλυτικά τη λειτουργία της βιβλιοθήκης και την ιστορία όλου του Κέντρου. Μας ενημέρωσε για το πώς τακτοποιούνται τα βιβλία, πώς καθαρίζονται αλλά και πώς μπορούμε να δανειστούμε ένα βιβλίο. Το καλύτερο είναι ότι είναι όλα δωρεάν για όλες τις ηλικίες.



Η βιβλιοθήκη είναι τετραόροφη και μπορείς να δανείζεσαι βιβλία από το ισόγειο. Υπάρχει χώρος για παιδιά και για ενήλικους και μπορείς να βρεις ό,τι θελήσεις. Υπάρχει, επίσης, στούντιο ηχογράφησης, χώρος με υπολογιστές για τυφλούς, και χώρος μόνο για ερευνητές.

Μπορώ να πω ότι ήταν από τις καλύτερες εκδρομές μου! Σας συνιστώ να επισκεφθείτε την Εθνική Βιβλιοθήκη στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος!

Επιμέλεια: Αυγουστίνος Κάγιο
Φωτογραφίες: Γιάννης Γιβανίδης

«ΟΙ ΕΞΟΡΙΣΤΟΙ» έκθεση ζωγραφικής

Κατά την επίσκεψή μας στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος είχαμε τη χαρά να δούμε την έκθεση ζωγραφικής «Οι εξόριστοι» του Μιχάλη Μαδένη.

Η έκθεση βρισκόταν στον δεύτερο όροφο της Εθνικής Βιβλιοθήκης. Θαυμάσαμε τους πίνακες που ήταν πολύ εντυπωσιακοί. Τα πρόσωπα που εικονίζονται είναι «εξόριστοι», όπως λέει ο ζωγράφος δηλαδή ασθενείς σε ένα ψυχιατρικό νοσοκομείο.



Άνθρωποι άρρωστοι, βασανισμένοι και απομονωμένοι. «Εξόριστοι» από τους άλλους ανθρώπους, από την κοινωνία. Πραγματικά σκληρές εικόνες αλλά αληθινές.

Στο τέλος της επίσκεψης μάθαμε ότι ο ζωγράφος ήταν πριν λίγα χρόνια καθηγητής Εικαστικών στο σχολείο μας. Αισθανθήκαμε υπερήφανοι!

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

Την Τετάρτη 30/03/2022 τα τμήματα Β2, Β3 και Β5 συναντήθηκαν διαδικτυακά με τον συγγραφέα κ. **Γιώργο Παναγιωτάκη**.

Συζητήσαμε μαζί του, του θέσαμε ωραία ερωτήματα κι εκείνος με πολύ ευγένεια μας απάντησε. Και τα τρία τμήματα είχαμε διαβάσει μέσα στην τάξη το έργο του «**Τίγκρε, με τα χέρια γυμνά**», στα πλαίσια του μαθήματος των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Ευτυχώς, προβλήματα στη σύνδεση δεν υπήρχαν και έτσι η συνάντηση κύλησε ομαλά. Ο κος Παναγιωτάκης έχει γράψει πολύ ωραία βιβλία για εφήβους. Πολλά παιδιά ενδιαφέρθηκαν και του έκαναν ερωτήσεις.



Εκείνος μας εξήγησε πώς έγινε συγγραφέας, από πού εμπνέεται για να γράφει τα βιβλία του, γιατί γράφει για εφήβους και άλλα πολλά. Στην ερώτηση: «Τα βιβλία σας έχουν μεταφραστεί σε κάποια άλλη γλώσσα;» εκείνος απάντησε πως έχουν μεταφραστεί κάποια αποσπάσματα σε ξένες γλώσσες. Επιπλέον, μας εξήγησε ποια είναι η “διαδρομή” ενός βιβλίου από την έρευνα και τη συγγραφή, μέχρι την τύπωση και την πώληση στο βιβλιοπωλείο και εννοείται την ανάγνωση. Επιπρόσθετα, ομολόγησε ότι του αρέσει αρκετά το ποδόσφαιρο. Τέλος, όταν τον ρωτήσαμε τι ομάδα είναι και απάντησε «Ολυμπιακός», οι λάτρεις του Ολυμπιακού χειροκρότησαν...

Επιμέλεια: Παναγιώτης Κασσάκης

Οι μαθητές γράφουν τις εντυπώσεις τους για το βιβλίο . . .

➤ Το βιβλίο μου άρεσε πολύ, ήταν ενδιαφέρουσα η πλοκή κι όσο το διαβάζεις θέλεις πολύ να το συνεχίσεις. Όταν το διαβάζεις σε ταξιδεύει και νιώθεις τα συναισθήματα των χαρακτήρων, λες και είσαι στο βιβλίο.

(Αναστασία Γιαννακοπούλου)

➤ Το βιβλίο μου άρεσε πάρα πολύ, ήταν πολύ ωραίο. Όταν το διαβάζαμε, ήταν λες και ήμασταν εμείς εκεί. **(Ελένη Ελέζι)**

➤ Ο Τίγκρε ήταν ένα πολύ ωραίο βιβλίο και πολύ ρεαλιστικό. Μιλούσε για την πραγματική και σκληρή ζωή που υπάρχει στις φαβέλες της Βραζιλίας. Μου άρεσε πολύ και θα το πρότεινα. **(Σαμίντα Γκουμπερέ)**

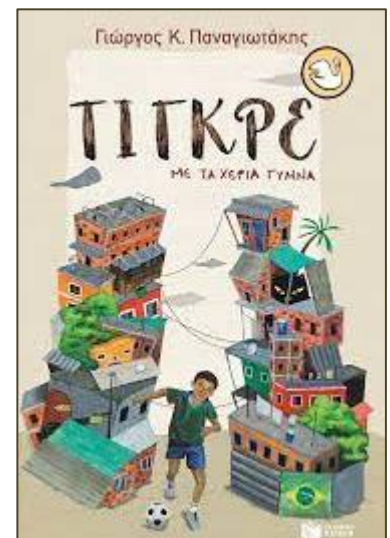
➤ Θα μπορούσα να χαρακτηρίσω το βιβλίο εκπληκτικό. Μου άρεσε πάρα πολύ, καθώς περιέγραφε την αληθινή ζωή και τη δύσκολη. **(Ιωάννα Κουκίδου)**

➤ Το βιβλίο ήταν καταπληκτικό. Οι χαρακτήρες ειδικά ψαγμένοι.

(Παναγιώτης Κασσάκης)

➤ Ήταν όμορφο και με περιπέτεια, με αγωνία. **(Γιώργος Κουλιανός)**

➤ Το βιβλίο ήταν πολύ ωραίο. Θεωρώ πως είναι διασκεδαστικό και πως σε κάθε σελίδα έχει και μια νέα έκπληξη. Σε κάνει να θέλεις να συνεχίσεις να διαβάζεις για να μάθεις τι θα γίνει στη συνέχεια, επειδή έχει πολλά μυστήρια. Οι ήρωες του βιβλίου δείχνουν τα στοιχεία του χαρακτήρα τους και μερικές φορές ταυτίζεσαι με αυτούς. Έχει ανατρεπτικές σκηνές που δημιουργούν ενθουσιασμό, άρα είναι ευχάριστο καθώς το διαβάζεις. Το διαβάσαμε στην τάξη. **(Κατιαλένα Κορωναίου)**



«Τίγκρε, με τα χέρια γυμνά»

ΕΝΑΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΜΑΣ

Στις μέρες μας ένα σημαντικό θέμα που μας απασχολεί είναι ο πόλεμος μεταξύ Ρωσίας και Ουκρανίας. Καθημερινά τα ΜΜΕ μας κατακλύζουν με εικόνες και πληροφορίες σχετικά με αυτό.

Ο **Ρωσο-Ουκρανικός** πόλεμος είναι μια συνεχής και παρατεταμένη σύγκρουση μεταξύ Ρωσίας και Ουκρανίας που ξεκίνησε τον Φεβρουάριο του 2014 αλλά κλιμακώθηκε, στις μέρες μας, τον Φεβρουάριο του 2022 με την στρατιωτική εισβολή της Ρωσίας στην Ουκρανία. Ο πόλεμος επικεντρώθηκε στην περιοχή της Κριμαίας και των τμημάτων του Ντονμπάς, που αναγνωρίζονται διεθνώς ως τμήμα της Ουκρανίας.

Θεωρώ πως στις μέρες μας δεν είναι κάτι το φυσιολογικό να γίνεται ένας τέτοιος πόλεμος, ενώ μπορούμε να συζητήσουμε. Οι κόντρες δεν βγάζουν πουθενά, θα έπρεπε να υπάρχει **Ειρήνη** και όχι να τσακώνονται οι άνθρωποι για το τι είναι ποιανού. Σημασία δεν έχει ποιος έχει δίκιο και ποιος άδικο, αλλά το ότι άνθρωποι σκοτώνονται, χάνουν τα σπίτια τους, την οικογένειά τους, χωρίζονται, γίνονται πρόσφυγες κλπ.



Επιμέλεια: Κυριακή Γιαννακοπούλου

ΕΝΑ ΠΟΙΗΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ**"ΕΙΡΗΝΗ"**

*Τ' όνειρο του παιδιού είναι η ειρήνη.
Τ' όνειρο της μάνας είναι η ειρήνη.
Τα λόγια της αγάπης κάτω απ' τα δέντρα,
είναι η ειρήνη.*

Ο πατέρας που γυρνάει τ' απόβραδο μ' ένα φαρδύ χαμόγελο στα μάτια
μ' ένα ζεμπίλι στα χέρια του γεμάτο φρούτα
κ' οι σταγόνες του ιδρώτα στο μέτωπό του
είναι όπως οι σταγόνες του σταμιού που παγώνει το νερό στο παράθυρο,
είναι η ειρήνη.



...

Η ειρήνη είναι τα σφιγμένα χέρια των ανθρώπων
είναι το ζεστό ψωμί στο τραπέζι του κόσμου
είναι το χαμόγελο της μάνας.

Μονάχα αυτό.

Τίποτ' άλλο δεν είναι η ειρήνη.

Και τ' αλέτρια που χαράζουν βαθιές αυλακίες σ' όλη τη γης
ένα όνομα μονάχα γράφουν:
Ειρήνη. Τίποτ' άλλο. Ειρήνη.

Γιάννης Ρίτσος

Η ΒΙΑ

Η βία, είναι ένα επικίνδυνο φαινόμενο το οποίο επηρεάζει όλο και περισσότερες χώρες τα τελευταία χρόνια.

Οι τηλεφωνικές γραμμές έχουν «πάρει φωτιά», για την επιθυμία να βοηθηθούν άτομα τα οποία δέχονται βία.



ΜΟΡΦΕΣ ΒΙΑΣ: Στη λεγόμενη βία, μπορούμε να διακρίνουμε ποικίλες μορφές όπως:

▪ **Λεκτική:** η λεκτική βία, βασίζεται σε υβριστικά σχόλια προς το θύμα (δηλαδή τον δέκτη της βίας). Τις περισσότερες φορές συμπεριλαμβάνεται η κοροϊδία, αλλά και ο εκβιασμός.



▪ **Σωματική:** η σωματική βία, αποτελείται από κλωτσιές, χτυπήματα, σπρωξιματα και γενικά όσα οδηγούν σε τραυματισμό.



▪ **Ηλεκτρονική:** η βία η οποία ασκείται μέσω ηλεκτρονικών συσκευών όπως κινητό, υπολογιστής κλπ, η οποία αφορά φωτογραφίες ή άλλο υλικό, κυρίως ακατάλληλου περιεχομένου, που εκτίθενται στο διαδίκτυο κλπ.



▪ **Σεξουαλική:** εκδηλώνεται με σεξουαλικά υπονοούμενα, χωρίς την συγκατάθεση του ενός ατόμου, χειρονομίες, πείραγμα με εικόνες με σεξουαλικό περιεχόμενο κλπ.

**ΑΝ ΔΕΧΕΣΑΙ ΒΙΑ
Ή
ΕΙΣΑΙ ΜΑΡΤΥΡΑΣ
ΣΕ ΑΥΤΗ, ΤΟΤΕ
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕ
ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ**

**«ΜΑΖΙ ΓΙΑ ΤΟ
ΠΑΙΔΙ»**

Τηλ.: 11525

**Γραμμή βοήθειας
«ΥΠΟ ΣΤΗΡΙΖΩ»**

Τηλ.: 8001180015

**Θύματα
ενδοοικογενειακής
βίας**

Τηλ.: 1110

Επιμέλεια: Κατιαλένα Κορωναίου

ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ**Τ**ι είναι ο σχολικός εκφοβισμός;

Πολλοί από εσάς ενδεχομένως να μην γνωρίζεται τι είναι ο σχολικός εκφοβισμός και είναι απολύτως λογικό αν δεν σας έχει συμβεί, οπότε ας ανακαλύψουμε τι είναι. Η σχολική βία είναι ένα φαινόμενο νεανικής παραβατικότητας, ένα είδος bullying, που εμφανίζεται παγκοσμίως.

Ο σχολικός εκφοβισμός αναφέρεται στη χρήση βίας μεταξύ μαθητών ή συνομήλικων παιδιών, με σκοπό να προκληθεί φόβος, πόνος ή ακόμα και αναστάτωση.

Εμφανίζεται κυρίως με την μορφή του λεκτικού εκφοβισμού, δηλαδή:

- Ντροπιαστικά σχόλια
- Κοροϊδία
- Διακρίσεις
- Διάδοση φημών
- Καταστροφή προσωπικών αντικειμένων
- Απομόνωση



Επίσης εμφανίζεται και με τη μορφή του σωματικού εκφοβισμού, δηλαδή:

- Χτυπήματα
- Κλωτσιές
- Σπρωξίματα

Επιμέλεια: Ιωάννα Κουκίδου

ΦΕΜΙΝΙΣΜΟΣ

Πιστεύω ότι οι γυναίκες είναι ανόητες που υποκρίνονται πως είναι ίσες με τους άντρες. Είναι και πάντα ήταν πολύ ανώτερες.

Τα παραπάνω λόγια είναι κυρίως εκείνα που υπάρχουν στο διαδίκτυο, για να βγάλουν στο παρασκήνιο την ανωτερότητα του γυναικείου φύλου. Τα συγκεκριμένα όμως λόγια έχουν αρκετή βαρύτητα διότι «να, κοίτα, το έχει πει ένας διάσημος και καταξιωμένος συγγραφέας και μάλιστα άντρας, άρα δεν μπορείς να αμφισβητήσεις ότι ισχύει, σωστά;». Πολλές φορές, σχεδόν πάντα, οι άνθρωποι πιστεύουν ό,τι λέει κάποιος διάσημος χωρίς να ξέρουν ότι αυτά που λένε απέχουν πολύ από την πραγματικότητα. Διότι, πράγματι, δεν ισχύουν. Όταν ο οποιοσδήποτε ακούσει αυτά τα ρητά θα πιστεύει πως αυτό είναι φεμινισμός, ενώ δεν έχουν καμία σχέση με την πραγματική του σημασία.

Φεμινισμός δεν είναι η γυναικεία κυριαρχία. Δεν είναι το «δεν χρειαζόμαστε τους άντρες, είμαστε καλύτερες». Ο φεμινισμός έχει να κάνει με την ισότητα. Όχι ανωτερότητα. Όχι μίσος προς τους άντρες. Ούτε ομοιότητα.

Υπάρχουν χιλιάδες τρομακτικά πράγματα που επηρεάζουν και καθορίζουν τη ζωή εκατομμυρίων γυναικών καθημερινά. Στα πιο κοντινά μας: στους βιασμούς που δεν αναφέρονται ή που δεν καταδικάζονται ή στους «γκρίζους» βιασμούς γιατί δεν ξέρουμε τι είναι συναίνεση, στην πολιτική, στη νομοθεσία, στις επιλογές καριέρας, στην εργασία, στις προσβολές, στον φόβο, στην ενδοοικογενειακή βία, στην καθημερινή αποτυχία μεταξύ των φύλων σε επικοινωνία και σε συνεργασία.



Επιμέλεια: Σαμίνα Γκουμπερέ

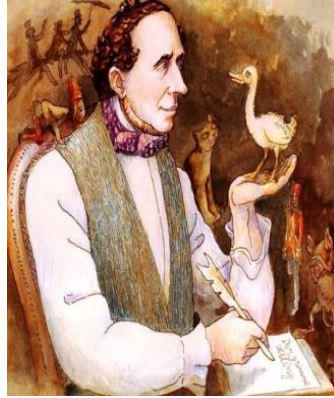
Κι αυτή τη στιγμή, στο επίκεντρο της Δύσης, στην Αμερική, άντρες αποφασίζουν αν οι γυναίκες θα έχουν δικαίωμα να τερματίσουν ανεπιθύμητες εγκυμοσύνες. Για όλους αυτούς τους λόγους υπάρχει ο φεμινισμός και όχι για την σύγκριση των φύλων. Κανένα από τα δύο φύλα δεν είναι καλύτερο από το άλλο, για αυτόν τον έναν ακριβή λόγο. Διότι δεν είναι ίδια. Μπορώ να υποστηρίξω αυτό το γεγονός με αρκετά παραδείγματα. Δύο διαφορετικά φύλα, πολλά διαφορετικά στερεότυπα, συνήθειες και χαρακτηριστικά. Ο φεμινισμός είναι μάχη. Είναι μάχη διεκδίκησης ίσων δικαιωμάτων, ανεξαρτήτως φύλου. Η μάχη δεν είναι μεταξύ ανδρών και γυναικών. Και ελπίζω σύντομα αυτή η μάχη να τελειώσει και να μείνει μέσα στα βιβλία της ιστορίας χωρίς να ξαναχρησιαστεί να εμφανιστεί.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Η Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 2 Απριλίου την ημέρα των γενεθλίων του μεγάλου Δανού παραμυθά Χανς Κρίστιαν Άντερσεν.

Την καθιέρωσε η Διεθνής Οργάνωση Βιβλίων για τη Νεότητα (International Board on Books for Young People – IBBY) το 1966. Σκοπός της είναι να εμπνεύσει στα παιδιά την αγάπη για το διάβασμα και να κατευθύνει την προσοχή των μεγαλύτερων στο παιδικό βιβλίο. Ο εορτασμός αυτός κάθε χρόνο καλλιεργεί το ενδιαφέρον των παιδιών και των νέων για τα βιβλία και βοηθάει στην καλλιέργεια της φιλιαναγνωσίας.

Επιμέλεια: Αναστασία Καλλιέρη



Χανς Κρίστιαν Άντερσεν

«γράφω παραμύθια για τα παιδιά, γιατί προσπαθώ να πάρω με το μέρος μου τις μελλοντικές γενιές»

*Η δική μας αφίσα...

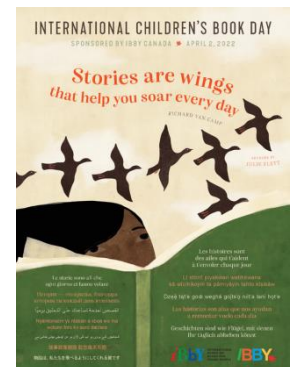


* **Τη δική μας αφίσα** για την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου φιλοτέχνησε η Κατιαλένα Κορωναίου!

Κάθε χρόνο, ένα διαφορετικό εθνικό τμήμα της IBBY ετοιμάζει ένα μήνυμα και μία αφίσα, που διανέμονται σε όλο τον κόσμο. Η φετινή αφίσα της IBBY για την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου (2 Απριλίου 2022) φιλοτεχνήθηκε από την εικονογράφο και συγγραφέα Julie Flett..

Υπεύθυνο για το υλικό του εορτασμού για το 2022 είναι το Εθνικό Τμήμα του Καναδά. Το μήνυμα έγραψε ο συγγραφέας Richard Van Camp.

Τη μετάφραση του μηνύματος στα ελληνικά έκανε η συγγραφέας και επίτιμη πρόεδρος του Ελληνικού Τμήματος της IBBY Λότη Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου.



Το μήνυμα του Van Camp είναι το εξής:

«Οι ιστορίες είναι φτερά που σε βοηθούν να πετάς ψηλά κάθε μέρα. Το διάβασμα είναι ελευθερία. Το διάβασμα είναι ανάσα. Το διάβασμα σ' αφήνει να βλέπεις τον κόσμο με τρόπο διαφορετικό και σε καλεί σε κόσμους που δε θα θέλεις ποτέ να τους αποχωριστείς. Το διάβασμα επιτρέπει στο πνεύμα σου να ονειρεύεται. Λένε ότι τα βιβλία είναι φίλοι για όλη μας τη ζωή και συμφωνώ. Το ιδανικό δικό σου σύμπαν πλαταινεί, όταν διαβάζεις. Οι ιστορίες είναι φτερά που σε βοηθούν να πετάς ψηλά κάθε μέρα, βρες, λοιπόν, τα βιβλία που μιλούν στο πνεύμα σου, στην καρδιά σου, στο μυαλό σου. Τα βιβλία είναι γιατρικά. Θεραπεύουν. Καθησυχάζουν. Εμπνέουν. Διδάσκουν.

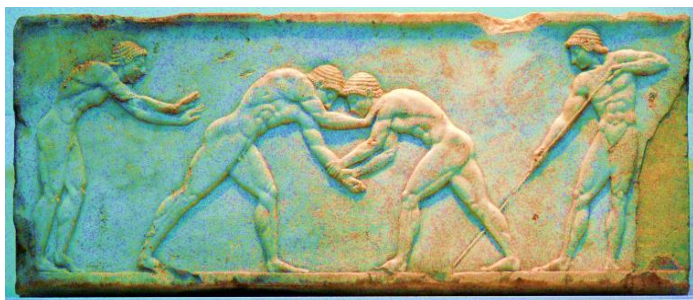
Ας ευγνωμονούμε τους παραμυθάδες, τους αναγνώστες και τους ακροατές. Ας ευγνωμονούμε τα βιβλία.

Είναι φάρμακα για έναν καλύτερο, φωτεινότερο κόσμο. Ευχαριστώ πολύ.»

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΣ

Στα πλαίσια του εορτασμού για την Παγκόσμια ημέρα παιδικού βιβλίου η ομάδα της σχολικής μας βιβλιοθήκης οργανώνει έναν διαγωνισμό διηγήματος. Κάθε μαθητής του σχολείου μας μπορεί να γράψει το διηγημά του, περίπου 500 έως 2500 λέξεις. Το θέμα είναι ελεύθερο, ο καθένας μπορεί να επιλέξει ό,τι τον ενδιαφέρει. Αφού το κείμενο γραφτεί, θα πρέπει να αποσταλεί στο email της κας Βρούβα Ε. ή της κας Αλέξη Β., μέχρι την Παρασκευή 15 Μαΐου 2022. Τα διηγήματα που θα βραβευτούν, θα συμμετάσχουν στον 10ο Πανελλήνιο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό Πρωτόλειου Διηγήματος στη μνήμη Καίτης Λασκαρίδη, για μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, περιόδου 2021 – 2022. Για τους νικητές αυτού του διαγωνισμού προβλέπεται χρηματικό έπαθλο και βράβευση σε ειδική τελετή.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΟΡΩΜΑΪΚΗΣ ΠΑΛΗΣ



Η ελληνορωμαϊκή πάλη ως άθλημα τελούσαν από την αρχαιότητα.

Στη σύγχρονη εποχή, συμπεριλήφθηκε το 1896 στους Ολυμπιακούς Αγώνες στην Αθήνα, αλλά αμφισβητήθηκε έντονα. Από τότε ένα είδος πάλης ονομάστηκε ελληνορωμαϊκή, προς τιμήν των πολιτισμών της αρχαιότητας, του ελληνικού και του ρωμαϊκού. Από το 1906 που η ελληνορωμαϊκή επανήλθε, μέχρι και σήμερα, σε όλες τις Ολυμπιάδες, οι αθλητές αγωνίζονται στο άθλημα αυτό. Τον Φεβρουάριο του 2013, η εκτελεστική επιτροπή της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής ψήφισε την εξάλειψη της ελευθέρως και Ελληνορωμαϊκής πάλης από τους Θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες, αρχής γενομένης από το 2020. Στην επόμενη σύνοδό της, ωστόσο, που πραγματοποιήθηκε στο Μπουένος Άιρες, τον Σεπτέμβριο του 2013, η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή αποφάσισε τελικά την παραμονή της ελληνορωμαϊκής πάλης στο ολυμπιακό πρόγραμμα, μέχρι και το 2024 τουλάχιστον.

Περιγραφή αγώνα

Ο παλαιστής που αγωνίζεται έχει το ίδιο περίπου σωματικό βάρος με τον αντίπαλο. Ο αγώνας γίνεται πάνω σε ένα κυκλικό δάπεδο, την παλαίστρα, και προσπαθεί να τον νικήσει εφαρμόζοντας ορισμένες λαβές. Ο αγώνας διαρκεί 2 γύρους των 3 λεπτών με 30 δευτέρα διάλειμμα μεταξύ των 2 γύρων. Νικητής είναι αυτός που θα ρίξει τον αντίπαλο με την πλάτη στο έδαφος (πτώση) ή τον καθλώσει με τους ώμους στο έδαφος. Υπάρχουν και λαβές που απλά δίνουν βαθμούς και όποιος υπερτερεί, κερδίζει.

Εξοπλισμός

Οι παλαιστές φορούν ένα ολόσωμο ένδυμα, που μοιάζει σε μαγιό, φτιαγμένο από spandex, ειδικό υλικό, που θα πρέπει να παρέχει μια σφιχτή και άνετη εφαρμογή. Είναι κατασκευασμένο από νάιλον. Ένας παλαιστής αγωνίζεται συνήθως με ένα κόκκινο «μαγιό» και ο άλλος με ένα μπλε. Ένα ύφασμα - μαντήλι, που ονομάζεται bloodrag βρίσκεται πάνω στο μαγιό.

Σε περίπτωση αιμορραγίας, ο παλαιστής θα αφαιρέσει το ύφασμα από το «μαγιό» του και θα προσπαθήσει να σταματήσει την αιμορραγία. Ένα ειδικό ζευγάρι παπούτσια φοριούνται από τον παλαιστή, για να αυξήσει την κινητικότητα και την ευελιξία του. Τα παπούτσια αυτά είναι ελαφρά και ευέλικτα, ώστε να παρέχουν τη μέγιστη άνεση και κίνηση. Συνήθως φτιάχνονται με σόλα από καουτσούκ, έτσι ώστε να βοηθούν τα πόδια του παλαιστή σε μια καλύτερη λαβή στο χαλί. Κάλυμμα κεφαλής, που τοποθετείται γύρω από τα αυτιά για την προστασία του παλαιστή, είναι προαιρετικό στην ελληνορωμαϊκή.

Κανόνες

Στην ελληνορωμαϊκή πάλη οι αθλητές αγωνίζονται μόνο με τα χέρια, για να ρίξουν τον αντίπαλο κάτω χωρίς χτύπημα. Σε αντίθεση με την ελευθέρως πάλη, στην ελληνορωμαϊκή απαγορεύονται τα χτυπήματα και τα κρατήματα κάτω από τη μέση, γενικότερα οι επιθέσεις κάτω από τη μέση και οι τρικλοποδιές.



Επιμέλεια: Γιώργος Ζητουγιάν

Γιώργος Πιλίδης: ένα αστέρι της πάλης

Ο **Γιώργος Πιλίδης** μεγάλωσε στον Ασπρόπυργο και ήταν μαθητής στο σχολείο μας, το **1^ο Γυμνάσιο Ασπρόπυργου**. Κέρδισε πολλά μετάλλια και αφού θυσιάσε πολλά στον δρόμο για το όνειρό του προκρίθηκε και συμμετείχε στους Ολυμπιακούς αγώνες του 2021 στο Τόκιο. Επίσης, ο μεγάλος αθλητής κέρδισε το χρυσό μετάλλιο στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Νέων Πάλης.



Η ΜΟΔΑ



Η μόδα απασχολεί όλους τους ανθρώπους, ανεξάρτητα από φύλο, θρησκεία ή χρώμα.

Απασχολεί κυρίως τους έφηβους, καθώς τους βοηθάει στην ψυχική τους κατάσταση (ακούγοντας κομπλιμέντα αισθάνονται ωραίοι/ωραίες). Όταν κάποιος έχει το ίδιο στυλ με εσένα, υπάρχουν πολλές πιθανότητες να ταιριάζουν και οι απόψεις σε κάποια θέματα. Η μόδα μάς βοηθάει να αναπτύξουμε την προσωπικότητά μας μέσα από αυτήν, με το να διαλέγουμε τι μας αρέσει και τι μας ταιριάζει. Πιστεύω πως πρέπει να ακολουθούμε τη μόδα αλλά με τρόπο που να εκφράζει την προσωπικότητά μας. Η μόδα πέρα από την ευχαρίστηση και την ικανοποίηση που μας προσφέρει, μπορεί να δημιουργήσει, όμως, και κάποιες ψυχικές ασθένειες στις οποίες ο άνθρωπος παθαίνει εξάρτηση, δηλαδή σπαταλάει όλα του τα χρήματα με σκοπό να αγοράζει οτιδήποτε, χωρίς βαθιά ικανοποίηση. Αυτό ονομάζεται υπερκαταναλωτισμός.

Η μόδα στους νέους

Οι νέοι προσέχουν την εμφάνισή τους (κάποιοι περισσότερο, κάποιοι λιγότερο) και κατά την άποψή τους είναι πολύ σημαντικό το να είσαι στην μόδα. Αυτό συμβαίνει για διάφορους λόγους, είτε γιατί θέλουν να ταυτιστούν με διάσημα πρόσωπα είτε γιατί θέλουν να ξεχωρίσουν από το σύνολο χρησιμοποιώντας τη μόδα σε ακραίο επίπεδο.

Τα θετικά και τα αρνητικά της μόδας

Η μόδα έχει αρνητικές και θετικές επιπτώσεις στην ζωή μας. Αρχικά, κάποιες θετικές επιπτώσεις της μόδας είναι ότι διάφορες εταιρείες ή διάσημοι οίκοι που ασχολούνται με τον τομέα της μόδας απασχολούν μεγάλο αριθμό ανθρώπων που εργάζονται (με αποτέλεσμα να μην είναι άνεργοι, να προσφέρουν χρήματα στις οικογένειές τους και να βοηθάνε την οικονομία του κράτους). Ας φύγουμε από το κομμάτι της εργασίας και ας πάμε στο κομμάτι της ψυχολογίας. Η μόδα μας προσφέρει τη δυνατότητα της ανανέωσης, πράγμα το οποίο μας δίνει την αίσθηση μιας νέας αρχής. Διαλέγοντας το σωστό ρούχο για τον σωματότυπό μας μπορούμε να κρύψουμε τις ατέλειές μας και να προβάλλουμε τα θετικά μας στοιχεία πράγμα που επίσης επιδρά θετικά στην ψυχολογία μας. Οι αρνητικές επιπτώσεις της μόδας γίνονται ακόμη και πριν το προϊόν φτάσει στο κατάστημα. Κάποιες από αυτές είναι η καταστροφική επίδρασή της προς το περιβάλλον, το ότι δημιουργεί την ανάγκη του μιμητισμού (π.χ. να θέλουμε να αγοράσουμε τα ρούχα που φόρεσε ένα διάσημο πρόσωπο σε μία εμφάνισή του) ενώ στην πραγματικότητα με αυτόν τον τρόπο μειώνει ένα βασικό χαρακτηριστικό της, την ανάδειξη της προσωπικότητάς μας.



Προσοχή !!!

Ακολουθήστε την μόδα αλλά με τρόπο τέτοιο, ώστε να σας εκφράζει και να σας αντιπροσωπεύει, γιατί η ενδυμασία μας δείχνει στοιχεία της προσωπικότητάς μας.

ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ ΤΑ ΖΩΑ**Τα ζώα δεν είναι παιχνίδια**

Τα ζώα έχουν ψυχές δεν είναι αντικείμενα που περνάμε απλά την ώρα μας και όταν τα βαρεθούμε τα πετάμε στον δρόμο.

Ένα ζώο θέλει αγάπη ένα ζεστό σπίτι να κοιμηθεί και να φάει, αλλά πάνω από όλα, έναν άνθρωπο να το φροντίσει και να το αγαπήσει όπως του αρμόζει. Για αυτό, πριν πάρεις ένα κατοικίδιο ζώο σκέψου τις ευθύνες που φέρει.

Επιμέλεια: Αναστασία Γιαννακοπούλου

**Ο ΑΛΛΟΣΑΥΡΟΣ**

Ο Αλλόσαυρος ήταν ένα είδος σαρκοφάγου δεινόσαυρου, μετρίου μεγέθους με βάρος 2 τόνου, μήκος 8-12 μέτρα και ύψος 4-5 μέτρα.

Ανήκε στην υποτάξη Θηριόποδα και έζησε 155 με 145 εκατομμύρια χρόνια πριν, στην Ιουρασική περίοδο. Κινηγούσε σε αγέλες, ομάδες συγγενών Αλλόσαυρων έως 10 ατόμων.



Ο Αλλόσαυρος ήταν ένα αρπακτικό που εξαπλώθηκε σε πολλές ηπείρους. Απολιθώματά του έχουν βρεθεί στην Βόρειο Αμερική, στην Ευρώπη και στην Νότια Αφρική.

**Διατροφή και Κυνήγι**

Ο Αλλόσαυρος καταδίωκε το θήραμά του για πολλή ώρα, και μπορούσε να διανύσει εύκολα αρκετά μεγάλες αποστάσεις. Συνήθως, πλήγωνε το θήραμά του στα πόδια για να μην μπορεί να τρέξει, μέχρι που αυτό έπεφτε εξαντλημένο κάτω. Ενδείξεις από έρευνες έδειξαν ότι το δάγκωμα του Αλλόσαυρου ήταν πιο αδύναμο και από του λιονταριού, παρόλα αυτά η κάτω σιαγόνα μπορούσε να ανοίξει σε μεγάλο βαθμό έτσι οι παλαιοντολόγοι πιστεύουν ότι ο Αλλόσαυρος χρησιμοποιούσε το σαγόνι του σαν τσεκούρι. Τα πιο συχνά θηράματα γι' αυτόν ήταν οι Διπλόδοκοι, οι Ιγκουανόδοντες όπως ο Καμπτόσαυρος, οι Στεγόσαυροι, μικρότερα Θηριόποδα και Ορνιθόποδα.



Επιμέλεια: Γιώργος Κουλιανός

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟΙ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΙ

ΑΡΜΕΝΙΑ

Η Αρμενία είναι μια χώρα τόσο μακριά
μα και τόσο κοντά στην χώρα μας.

Και είναι τόσο κοντά μας λόγω της μακροχρόνιας -από αρχαιοτάτων χρόνων θα έλεγε κανείς- φιλίας μας, αλλά και λόγω της κοινής μας ιστορίας, διότι όταν οι Αρμένιοι υπέφεραν από την γενοκτονία τους, οι Έλληνες τους συμπαραστέκονταν, και αναλόγως, όταν οι Έλληνες υπέφεραν από την γενοκτονία τους, οι Αρμένιοι τους συμπαραστέκονταν.



Πέρα απ'αυτά όμως, η χώρα του Καυκάσου αποτελεί σήμερα έναν καταπληκτικό προορισμό για έναν ταξιδιώτη που θέλει να ξεφύγει από τους δημοφιλείς και συνηθισμένους προορισμούς. Η πρωτεύουσα, Ερεβάν, γνωστή και ως "ροζ πόλη", θα εκπλήξει κάθε επισκέπτη. Σε αυτή τη χώρα, έχει κανείς τη δυνατότητα να δοκιμάσει την Αρμενική κουζίνα, που κατακλύζεται από μπαχαρικά, αλλά και θα δοκιμάσει το αρμενικό ψωμί λαβάς, που ανήκει στον κατάλογο άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO και ψήνεται στον παραδοσιακό φούρνο ταντόρ. Σε αυτή την πανέμορφη χώρα δεν γίνονται διακρίσεις σε ντόπιους και ξένους, όλοι έχουν την ίδια αντιμετώπιση. Η πρωτεύουσα έχει μαγευτική θέα στο όρος Αραράτ, ενώ ένα ωραίο σημείο, και ειδικότερα για τους λάτρεις της ιστορίας, είναι το μουσείο Αρμενικής γενοκτονίας. Επίσης μπορεί ο περιηγητής να κάνει τη μεγαλύτερη διαδρομή με τελεφερίκ στον κόσμο, να δει τα πολύχρωμα και μοναδικά χαλιά, να επισκεφθεί το μοναστήρι Γκεγκχάρντ, που αποτελεί μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO. Τέλος, ένας πολύ καλός προορισμός είναι η πόλη Στεπαβάν.

ΣΠΑΜΕ ΠΛΑΚΑ!

ανέκδοτα του μήνα...

-Μαμά μαμά, η γιαγιά θέλει το πιν για να
σηκωθεί από τον καναπέ,
ποιο είναι;

-Το πι βρε μπούφο, το πι!

-Γειά σας, ένα καναρίνι θα ήθελα, πόσο
κοστίζει;

-100€ τα δύο

-Μα εγώ ένα θέλω...

- Δε γίνεται, το άλλο του γράφει τα
τραγούδια

- Παιδί μου, στο σχολείο οι καθηγητές
λένε ότι ασχολείσαι μόνο με το
Instagram!

- ΠΟΙΟΣ ΤΟ'ΠΕ ΑΥΤΟ ΝΑ ΤΟΝ ΚΑΝΩ
UNFOLLOW ΤΩΡΑ!

-Έχετε χαζαπλάστ;

-Όχι, είναι όλα έξυπνα

-Πώς λέγονται στα Αγγλικά οι
γέφυρες όλου του κόσμου;

-Μπριτζ-όλες



Φέτος το Πάσχα δεν θα πάω
πουθενά, θα κάτσω στα αυγά μου!

-Γειά σας, από την τράπεζα
τηλεφωνούμε.

-Τι θα θέλατε;

-Το δάνειό σας έχει λήξει.

- Δεν πειράζει, πετάξτε το.

-Κάθε πρωί κάνω τεστ για τον
κορωνοϊό

-Κάθε πρωί;

-Αμέ, τρώω μια ζαμπονοτυρόπιτα να
δω αν έχω γεύση

Ζητείται άτομο με ίωση ή
ανεμοβλογιά, σε δύο μέρες γράφω
διαγώνισμα... ΜΟΝΟ ΣΟΒΑΡΕΣ

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Η ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΑΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΖΕΤΑΙ!

Στόχος του σχολείου και, κυρίως της ομάδας της βιβλιοθήκης, είναι ο εμπλουτισμός και ο εκσυγχρονισμός της σχολικής μας βιβλιοθήκης, ώστε μέσα από δράσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα να διαμορφωθούν νεαροί, και αργότερα ενήλικοι, αναγνώστες με άποψη, με κριτική σκέψη και φαντασία.



Στην κατεύθυνση αυτή βοηθός μας είναι ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου μας. Μία πρωτοβουλία του Συλλόγου ήταν η επικοινωνία με την εταιρεία Ecoreset, που εδρεύει στον Ασπρόπυργο και η εξασφάλιση μίας σημαντικής δωρεάς, μίας τηλεόρασης 55' ιντσών με τη βάση της για τη σχολική μας βιβλιοθήκη.

Ευχαριστούμε πολύ τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων για την πρωτοβουλία του αλλά και την εταιρεία Ecoreset για την ευγενική και πολύ σημαντική προσφορά!

Ο νέος μας τεχνολογικός εξοπλισμός θα εκσυγχρονίσει τη βιβλιοθήκη μας και θα συμβάλλει στην υλοποίηση νέων, δημιουργικών δράσεων.

Η ομάδα της σχολικής μας βιβλιοθήκης

Στα πλαίσια του πολιτιστικού προγράμματος «**Οργάνωση και αξιοποίηση της σχολικής βιβλιοθήκης – Φιλαναγνωσία**» που υλοποιείται στο σχολείο μας κατά τη φετινή σχολική χρονιά 2021-2022 μία παρέα μαθητών του τμήματος Β3 διαβάσει, σκέφτεται, φαντάζεται, συζητά, διασκεδάει, δραστηριοποιείται και δημιουργεί!

Η παρέα μας ...

**Οι μικροί μας συντάκτες**

- | | | |
|----------------------------|-----------------------|----------------------------|
| ▪ ΓΑΒΡΙΗΛΑΤΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ | ▪ ΖΕΡΖΕΛΙΔΟΥ ANNA | ▪ ΚΟΛΥΒΑ ΜΑΡΙΑ |
| ▪ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ | ▪ ΗΛΙΑ ΔΗΜΗΤΡΑ | ▪ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ ΚΑΤΙΑΛΕΝΑ |
| ▪ ΓΙΒΑΝΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ | ▪ ΚΑΓΙΟ ΑΥΓΟΥΣΤΙΝΟΣ | ▪ ΚΟΥΚΙΔΟΥ ΙΩΑΝΝΑ |
| ▪ ΓΚΟΥΜΠΕΡΕ ΣΑΜΙΝΤΑ | ▪ ΚΑΛΛΕΡΓΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ | ▪ ΚΟΥΛΙΑΝΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ |
| ▪ ΓΚΡΟΥΖΟΥΛΙΔΗΣ ΛΑΖΑΡΟΣ | ▪ ΚΑΛΛΙΕΡΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ | ▪ ΚΟΥΠΑ ΠΑΜΕΛΑ |
| ▪ ΕΛΕΖΙ ΕΛΕΝΗ | ▪ ΚΑΣΣΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ | ▪ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ |
| ▪ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ | ▪ ΚΙΟΣΙΑ ΡΕΝΑΤΟ | ▪ ΝΑΤΣΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ |
| ▪ ΖΗΤΟΥΝΙΑΝ ΓΙΩΡΓΗΣ | ▪ ΚΙΡΙΟΥΣΙΝΑ ΙΩΑΝΝΑ | |

Υπεύθυνες καθηγήτριες του πολιτιστικού προγράμματος:

- ΒΡΟΥΒΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
- ΑΛΕΞΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Υπεύθυνη καθηγήτρια της σχολικής βιβλιοθήκης:

- ΒΡΟΥΒΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ